

## Pravidla pro citace

Používejte citační normu **ISO 690:2011 – harvardský způsob citování** tedy **odkazy na literaturu přímo v textu**. Pro případy, které nejsou uvedeny níže, konzultujte web <https://sites.google.com/site/novaiso690/priklady-harvardsky-system-jmeno-datum>. (<https://sites.google.com/site/novaiso690/metody-citovani/harvardsky-system-pravidla>). **Pod čarou budou uváděny pouze poznámky.**

Vzhledem k tomu, že jsou příspěvky honorované, prosíme, abyste neuváděli dedikace a odkazy na finanční podporu z dotačních titulů. Publikaci budeme uplatňovat v RIV jako celek – odbornou knihu. V případě dotazů nebo potíží s tímto postupem, se, prosím, obraťte na Evu Kuminkovou ([kuminkova@vmp.cz](mailto:kuminkova@vmp.cz), 571 757 113, 737 226 220). Redakce si vyhrazuje možnost doporučit některé příspěvky pro publikaci v odborném periodiku *Museum vivum*.

### **Příklady:**

#### **Kniha**

ALTMAN, Karel, 2013. *Úvod do studia dějin národopisu na Moravě*. Brno: Masarykova univerzita.

BUZEK, Ladislav a LANGER, Jiří, 1975. *Valašské muzeum: Oživené chalupy a lidé*. Ostrava: Profil.

ČAPEK, Karel, 1981. *Válka s mloky* [online]. 20. vyd. Praha: Československý spisovatel. Spisy, sv. 9 [cit. 5.8.2015]. Dostupné z: [http://web2.mlp.cz/koweb/00/03/34/75/66/valka\\_s\\_mloky.pdf](http://web2.mlp.cz/koweb/00/03/34/75/66/valka_s_mloky.pdf).

#### **Citace v textu**

Odkazujeme na celou práci:

Altman (2013) mluví o ...

Odkazujeme na konkrétní část práce:

Altman (2013, s. 3) předpokládá, že ...

Autorovo jméno není v textu zmíněno:

Objevuje se i názor, že... (Altman 2013)

Ostatní:

(Altman 2013, s. 3)

(Buzek a Langer 1975, s. 5–10)

### **Kapitola v knize nebo ve sborníku**

DRÁPALOVÁ, Lenka, 2009. Valašské úvodnice ve sbírkách Valašského muzea v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm. In: *Ornament – oděv – šperk: Archaické projevy materiální kultury*. Brno: Masarykova univerzita, s. 91–106.

BUZEK, Ladislav, 1974. Kulturně historické pozadí mikulášských obchůzek na Moravském Valašsku. In: *Moravsko-Slovenské vztahy v lidové kultuře: Sborník Valašského muzea v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm věnovaný 30. výročí slovenského národního povstání*. Ostrava: Profil, s. 155–178.

#### Citace v textu

(Drápalová 2009, s. 105–106)

(Buzek 1974, s. 155–158)

### **Článek v časopise**

ČIŽMÁŘ, Josef, 1940. Valašský kroj v roce 1777: podle přísežných chirurgů Ant. Rosnera a Jana Norberta Mika. *Naše Valašsko*. 6, 156–171.

CHROMÝ, Pavel, SEMIAN, Michal a KUČERA, Zdeněk, 2014. Regionální vědomí a regionální identita v Česku: případová studie Českého ráje. *Geografie*. 119(3), 259–277.

JABŮRKOVÁ, Hana, 2003. Povídání o odkazu otců, občanských povinnostech, lidských radostech i touhách...: u příležitosti 80. narozenin pana Jiřího Parduby. *Valašsko*. 10, 49–51.

KUČEROVÁ, Lenka, 2016. Dřevěný svět Josefa Heji a řezbáři Hejova nožíku. *Museum vivum*. 11, 102–104.

#### Citace v textu

(Čižmář 1940, s. 156–171)

(Chromý, Semian a Kučera 2014, s. 270)

(Jabůrková 2003, s. 50)

### **Článek v novinách**

KUMPERA, Jan, 2006. Josef Kajetán Tyl a západní Čechy. *Plzeňský deník*. 10. 7. 2006, s. 3.

#### Citace v textu

(Kumpera 2006, s. 3)

### **\*Autor publikoval v jednom roce více prací**

MASANÈS, Julien, 2006a. Archiving the hidden web. In: Julien MASANÈS, ed. *Web archiving*. Berlín: Springer, s. 115-129.

MASANÈS, Julien, 2006b. Web archiving. In: Marlin Deegan and Simmon Tanner, eds. *Digital preservation*. Londýn: Facet, s. 78-97.

MASANÈS, Julien, 2006c. Web archiving: issues and methods. In: Julien MASANÈS, ed. *Web archiving*. Berlín: Springer, s. 1-53.

### **\*Citace několika zdrojů naráz**

(Drápalová 2009; Buzek 1974)

(Masanès 2006b; Chromý, Semian a Kučera 2014)

### **Elektronické zdroje**

BITUŠÍKOVÁ, Alexandra a LUTHER, Daniel, 2010. Sustainable diversity and public space in the city of Bratislava, Slovakia. *Anthropological Notebooks* [online]. **16**(2) [cit. 13.6.2011].

Dostupné z: [http://www.drustvo-antropologov.si/AN/PDF/2010\\_2/Anthropological\\_Notebooks\\_XVI\\_2\\_Bitusikova.pdf](http://www.drustvo-antropologov.si/AN/PDF/2010_2/Anthropological_Notebooks_XVI_2_Bitusikova.pdf).

*Výzkum a vývoj v České republice*, 2011 [online]. Praha: Rada pro výzkum, vývoj a inovace. [cit. 27.7.2011]. Dostupné z: <http://www.vyzkum.cz>.

*The 9th World Shakespeare Congress. Renaissance Shakespeare: Shakespeare Renaissances. Prague, Czech Republic. 17.–22. 7.2011* [online]. [Cit. 27.7.2011]. Dostupné z: <http://www.shakespeare2011.net>.

*Návrhový a evidenční list kulturního statku k zápisu do Seznamu nemateriálních statků tradiční a lidové kultury České republiky: Valašský odzemek – improvizovaný mužský taneční projev* 2012 [online]. Strážnice: Národní ústav lidové kultury [cit. 15.11.2015].

Dostupné z: [http://www.nulk.cz/files/narodni\\_seznam/Nominace\\_narodni\\_seznam\\_odzemek.pdf](http://www.nulk.cz/files/narodni_seznam/Nominace_narodni_seznam_odzemek.pdf).

Rada VaVal[název hlavní webové stránky], 2011. Hodnocení výzkumu a vývoje [název vedlejší webové stránky]. *Výzkum a vývoj v České republice* [název příspěvku] [online]. Rada pro výzkum, vývoj a inovace. [Cit. 10.8.2011]. Dostupné z: <http://www.vyzkum.cz/FrontClanek.aspx?idsekce=611>.

### Citace v textu:

(Bitušíková a Luther 2010, s. 16)

(Návrhový a evidenční list 2012, s. 11)

(Rada VaVal 2011)

### **Akademická práce**

BROŽOVIČOVÁ, Klára, 2012. *Žena v tradiční kultuře: Sociokulturní sondáž přenosu tradice lidového oděvu v genderové linii*. Brno. Disertační práce. Masarykova univerzita. Filozofická fakulta.

DVOŘÁK, Viktor, 2013. *Tanec odzemek a jeho současná existence*. Brno. Bakalářská diplomová práce. Masarykova univerzita. Filozofická fakulta. Ústav evropské etnologie.

### Citace v textu

(Brožovičová 2012, s. 33–35)

(Dvořák 2013, s. 3)

### **Archivní dokumenty**

#### **Archivní dokumenty ze soukromých sbírek**

HABULKA, Ondřej, 1981. *Dopis Janu Novákovi z 25.8.* Soukromý archiv Jana Nováka, Plzeň.

EKART, Miroslav, nedatováno. *Přehled soutěží v odzemku a obuškovém*. Soukromý archiv, Vsetín.

STROHSCHNEIDEROVÁ, Hermína, 4. 3. 1964. *Přednáška o kroji a výšivkách val.* Soukromý archiv Marie Vinklerové.

#### **Archivní dokumenty uložené v odborných institucích**

Česká reálka v Plzni, 1900. *Hlavní katalog třídy I.A 1899/1900*. Česká reálka v Plzni. Inv. č. 9255, sign. 12d101. Archiv města Plzně.

KRAMOLIŠ, Josef Lucián Ondřej, nedatováno. *Paběrky z dějou městečka Rožnova*. Sbírká rukopisů Františkova muzea. G 11, inv. č. 92, sign. 79. Moravský zemský archiv v Brně.

MALÉŘ, František, nedatováno. *Národopisná kronika valaských obcí Hutiska a Solance*. Sbírká etnografická. S117B9, inv. č. 62765. Valašské muzeum v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm.

„Valašský rok“ v Rožnově p. R. *se pilně chystá*, 1925. Sbírká Písemnosti a tisky. V02–1, inv. č. A 19902. Valašské muzeum v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm.

ADAMEC, Bohumil, 1983. *Z dějin frýdlantského železářství*. Pomocný sbírkový fond Rukopisy. Inv. č. R 134. Valašské muzeum v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm.

(Habulka 1981)

(Česká reálka v Plzni 1900, s. 4)

(Kramoliš nedatováno, nepaginováno)

## Pravidla pro fotopřílohy

Fotografické přílohy posílejte ve formátu .jpg nebo .tif v dostatečném rozlišení. Jednotlivé přílohy číslyte vzestupně od jedničky a do samostatného dokumentu připojte očíslovaný popis fotografií v následujícím formátu:

**Název obrázku, datování, jméno fotografa, původ, v případě přetištění z jiné publikace rovněž přesný bibliografický údaj včetně strany.**

Příklad:

### **Nová fotografie**

Centrální depozitář ve Frenštátě pod Radhoštěm, 2009. Foto: Jan Kolář, Valašské muzeum v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm.

### **Archivní fotografie**

Rodina Tvarůzkova z Rožnova v roce 1914. Fotografie dokládá prolínání kroje, poloměstského a městského oděvu. Foto: autor neznámý, Valašské muzeum v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm, inv. č. P 33460.

### **Reprodukce uměleckého díla**

Jan Kobzář, nedatováno: *Zbojnický tanec* [akvarel]. Valašské muzeum v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm, inv. č. 53433.

### **Scan**

Ukázka z metodické příručky Jiřího Parduby. PARDUBA, Jiří, 1976. *Zápis valašského sólového tance OBUŠKOVÝ, jak ho tančil Jiří Parduba, člen národopisného soboru Vsacan, v letech po II. svět. válce*. Valašské muzeum v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm, nečíslováno.

### **Reprodukce z jiné publikace**

Kvaše *Valašská fojtka z Křivého a Valach z Křivého na Meziříčském panství v Přerovském kraji*, 1814. Převzato z: BRANDSTETTROVÁ, Marie, 2007. *Odívání Rožňanů: čtení o rožnovském kroji*. Rožnov pod Radhoštěm: Valašské muzeum v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm, s. 20.

## Ostatní doporučení

**Internetová jazyková příručka:** <http://prirucka.ujc.cas.cz/>

### Akademické tituly

Můžeme uvést, když dotyčného jmenujeme poprvé. Poté používáme už jen jméno, případně „architekt Sedláček“, „doktor Langer“, „inženýr Bečák“ apod.

### Citování v textu

**Píšeme kurzívou a v uvozovkách.**

### Časové údaje

druhá polovina 20. století

třetí třetina 20. století

60. léta 20. století

60.–70. léta 20. století

### Číslovky

Číslovky od 1 do 10, násobky deseti do sta (20, 30, 40, atd.), tisíc, milion, a ostatní jednoslovné číslovky píšeme slovem. Např. tři sbírkové předměty, sto kusů nábytku, tisíc kilometrů bublinkové folie. Ostatní číslovky píšeme číslem – 254 hrnků, 54 popelníků.

Číslovky od tisíce nahoru píšeme s mezerou a bez tečky (s výjimkou letopočtů), např. 1 235, 1 363 256 apod.

### Křestní jména

Křestní jména při prvním použití vždy vypisujeme (Karel Jaromír Erben, Jaroslav Štika apod.), Dále můžeme použít iniciály (K. J. Erben, J. Štika)

### Kurzíva

Kurzívu užíváme pro všechny názvy autorských děl – knih, libret, pořadů muzea, a také hovorových a nářečních názvů a názvů, které nejsou spisovné (*Rolnický chov ovcí a koz, Národopisné léto, svatodušák, kadlub, drvař*).

Jelikož citace rovněž píšeme kurzívou, uvnitř nich naopak pro výše uvedené případy užijeme běžného formátu bez kurzivy: „*Mezi předměty, o kterých hovoříme, patří šufánky, dénka, cedníky a další kuchyňské potřeby.*“

### Mezery

Mezi slovy často vznikají nechtěné mezery – mohou být zapomenuté nebo je tam dáváme schválně, protože se nám nezdají mezery mezi slovy, které si tvoří word, dost velké. Příklad: **tohle je špatné mezerování**. Když bude text nasázen, současné rozložení nehraje vůbec žádnou roli a grafik ho uvidí úplně jinak. Někdy Vás na to upozorní automatická kontrola zelenou vlnovkou, někdy nikoliv. Tyto mezery nemají v textu co dělat.

Mezery děláme za interpunkčními znaménky (tečka, čárka, středník atd.), případně za některými pomlčkami – viz níže.

## Názvy institucí

Názvy institucí vypisujeme celými slovy. Při opakovaném použití uvedeme do závorky za název zkratku, např. Národní ústav lidové kultury (dále jen *NÚLK*), Soubor lidových staveb Vysočina (dále jen *SLS Vysočina*).

## Pomlčky

Mezi číslovkami píšeme pomlčku 80–100, 60.–70. léta... Crhová–Brandstettróvá. Klávesová zkratka: levý Alt 0150

Naopak spojovník (neboli rozdělovník) užíváme ve složených slovech, například koncerávátorsko-restaurátorský nebo kulturně-historický. Spojovník je ta pomlčka přímo na klávesnici.

Kolem pomlčky ani rozdělovníku se nedělají mezery! Jediná výjimka je pomlčka mezi slovy, kdy má pomlčka jinou funkci: např. různé typy textilií – zástěry, ručníky, povlečení....

Místní názvy: Praha-Hlubočepy (oba názvy jsou jednoslovné), ale Nový Hrozenkov – Vranča (Nový Hrozenkov se skládá z více než 1 slova)

**Více:** <http://prirucka.ujc.cas.cz/?id=165&dotaz=d%C3%A1le%20jen>

## Resumé

Resumé je shrnutí obsahu textu. Neuvádíme zde, jakým způsobem a proč jsme psali, jak jsme psali. V daném rozsahu slov zopakujeme nejdůležitější sdělení textu. Tento souhrn slouží potenciálnímu zahraničnímu badateli, který na základě něho vyhodnotí, jestli má nebo nemá cenu dohledat si celý obsah článku, např. si ho přeložit. Proto by resumé mělo být co nejvýstižnější.

## Soupis literatury

Řadíme abecedně bez ohledu na to, zda bibliografický údaj začíná jménem autora nebo názvem. V případě více děl od jednoho autora odkazy řadíme od nejstaršího po nejnovější. Samostatné publikace jednoho autora předcházejí ty, u nichž je spoluautorem nebo spolueditorem.

Soupis literatury rozčleňujeme do těchto částí:

Literatura

Prameny

Akademické práce

Elektronické zdroje

## Uvozovky

Používáme u slov, které mají v textu posunutý význam, například jsou myšleny ironicky nebo jako příměr nebo jinak zabarveně („živé muzeum“, uvažovalo se o výstavbě „muzea vesnice

na Strání“, i tak zdánlivě „obyčejná“ věc; vždyť „valašský dům“ byl pokládán za výtvar staré kmenové individuality).

Více zde: <http://prirucka.ujc.cas.cz/?id=162&dotaz=uvozovky>

Uvozovky užíváme také u citací zároveň s kurzívou.

Václav Goliáš přirovnává tento proces k „vykořenění jednotlivce ze společnosti“ (Goliáš 2001, s. 15).

„Vykořenění jednotlivce ze společnosti je dlouhodobým problémem“ (Goliáš 2001, s. 15).

### **Zkratky**

Zkratky používáme co nejméně!! Výjimkou jsou zkratky např., atd., atp., apod. ....

Chceme-li si zkrátit nějaký název a nadále používat zkrácenou verzi, při první zmínce na to upozorníme ve formátu (dále jen ...). Příklad: Valašské muzeum v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm (dále jen *Valašské muzeum*).